



Assise Coco, assemblage alternant pièce en béton et pièce en bois



Assises Bidon, du garage au salon : recyclage !

EN BON ALPIN QUI SE RESPECTE, DAMIEN CROUZET AIME LE BOIS DONT IL TRAVAILLE L'ESSENCE POUR FAÇONNER SES ŒUVRES. CE QUI NE L'EMPÊCHE PAS D'ÊTRE ENTOURÉ DE BÉTON. PAS CELUI DES HLM, MAIS LE MORTIER QU'IL PRÉPARE CONSCIENCIEUSEMENT DANS SON ATELIER. ADHOM DESIGN, C'EST L'HISTOIRE DE LIAISONS PAS DANGEREUSES ENTRE DEUX MATIÈRES QUE TOUT OPPOSE.

Par Nathalie Truche



L'HOMME DES BOIS... ET DE BÉTON !

ancien cadre dynamique, affublé d'un costard cravate et d'un mobile greffé à l'oreille, Damien Crouzet amorce un virage à 180° en 2007, à l'âge de 36 ans. Pendant trop longtemps, ce «business man...uel» se sentait tenaillé entre ses compétences pour décrocher des marchés et un sérieux penchant pour l'artisanat. Le commerce, le marketing... "Cette vie-là n'avait plus vraiment de sens", lâche-t-il. Alors, il quitte son emploi et entreprend une formation diplômante au Greta. Au bout de huit mois, il rebondit sur son CAP en menuiserie-ébénisterie pour créer sa petite entreprise, Adhom Design, à La Terrasse en Isère.

Aujourd'hui, à 42 ans, le Grenoblois a trouvé sa patte créative qu'il définit

comme "résolument contemporaine. Design, puisée dans des matériaux nobles, le bois massif, et marquée par un style simple et épuré".

LA MARIÉE ÉTAIT (IM)PARFAITE

Et puis un jour, "j'ai rencontré le béton et ça a été le coup de foudre", avoue-t-il. Ce côté "surprenant et imparfait" le séduit. Indomptable, le béton n'a jamais deux fois la même couleur et porte quelques stigmates de son passage au moule. "Je joue sur cette ambivalence". C'est l'histoire du verre à moitié vide, certains y verront des défauts, lui y voit un embellissement. Ce caractère imprévisible, Damien Crouzet l'oppose au bois que l'on peut amener à la perfection. "Je m'apaise avec le bois et respire



avec le béton", résume-t-il. Complexe, dense, le matériau nécessite une recette scrupuleuse, réalisée au gramme près dans ses quantités de pigments et ■■■



d'eau. Préparer le mortier, concevoir le moule sont le fruit d'un subtil dosage. Car le béton n'a rien d'une pâte à modeler, on ne peut pas reprendre un mélange raté et recommencer de zéro ! 28 jours de séchage plus tard et la mariée est parée.

SOUFFLER LE CHAUD ET LE FROID

L'union des deux matières donne naissance à des œuvres étonnantes : table de salon ou de salle à manger, assise, plan de travail, console, vasque... Le mobilier crée l'émotion et pas seulement par son esthétisme singulier. Fer de lance de la collection, la table à manger en impose avec son assemblage bois béton à queue-d'aronde, "une liaison osée, car formidable de technicité", dit-il. Sa table Ooh se veut le mariage réussi des contraires entre le châtaignier brut, droit, marqué par un veinage irrégulier et les pieds bétonnés, ronds, lisses, brillants. Approchez-vous et touchez la différence entre la chaleur du bois et la froidure du béton. La sensation déconcerte, il y a comme une vie à l'intérieur...

FERRAILLER N'EST PAS TROMPÉ

Par définition, un artiste fait ce qui lui chante et peut, à loisir, décider de séparer le duo. Ici, un pot à orchidées entièrement composé de béton teinté, là une table de salon 100 % chêne brut. Il arrive aussi que Damien Couzet fasse des infidélités à ses deux matières fétiches. Alors, on le voit faire la sortie des garages et ramener de drôles d'énergumènes à la maison, comme ces bidons aux couleurs flashy dont il a fait des sièges. "Ce n'est peut-être pas une idée nouvelle, reconnaît-il, mais les courbes et le design de ces fauteuils résultent d'un long processus créatif". Et dans un souci de confort, les coussins moelleux type rococo remplissent parfaitement leur mission.

DÉTOURNEMENT DE LUMINAIRES

Invariablement attiré par "tout ce qui est indus" (comprenez, industriel), on le surprend en train de flâner sur les chantiers désaffectés et ramener sous le bras de la ferraille, des tuyauteries et autres canalisations. Cet "aspect brut, mais délicat dans la finition" correspond à ses aspirations de créateur artisan. Il en ressort une amusante lampe montée sur des raccords de plomberie en fonte et munie d'un interrupteur métal à poussoir. Idéale pour se fondre dans un décor moderne. Plus loin, la récup' a encore joué les magiciennes sur la lampe en tuyau PVC



Lampe Raccords



Miroir vide-poche L15



Table Ooh, plateau en bois de châtaignier, pieds en béton

«JE M'APaise AVEC LE BOIS ET TRANSPIRE AVEC LE BÉTON»

plaqué bois et usinée qui nous plonge dans les extravagantes années 70. "J'aime le détournement, piocher dans un univers pour le mettre dans un autre", précise-t-il. Intrigante, sa réinterprétation du fameux tabouret Backenzahn. Imaginez un coussin aux motifs zébrés posé sur quatre pieds en chêne massif, brûlés au chalumeau et vernis. Au toucher, le relief du bois carbonisé est bien présent, mais pas l'odeur, rassurez-vous.

JAMBE EN L'AIR

Autre curiosité, la lampe méli-mélo rouge et blanche est née d'une heureuse

expérimentation. "C'est en recherchant des moyens de moulage courbes qu'elle a été conçue. Tout simplement du béton teinté coulé dans un tuyau souple et transparent..."

Damien Couzet crée sur mesure pour les particuliers. Il insiste: "Je fais du sur-mesure et aussi du mouton à cinq pattes". La preuve avec ce bel exercice d'ébénisterie magnifié dans le miroir vide-poches. D'inspiration Louis XV, les lignes du pied s'allongent jusqu'à atteindre la console en frêne. Les courbes sensuelles s'étirent et se dédoublent sous l'effet du miroir. Artisan ET designer, l'Isérois se sent bien dans ces "doubles pompes".

L'inventeur du meuble à une patte n'a décidément pas les deux pieds dans le même sabot. ■

► + d'infos : www.adhomdesign.fr

Retrouvez Damien Couzet au **Salon des Métiers d'Art**, Saint-Julien en Genevois, les 9 et 10 novembre et au **Salon des créateurs ID d'Art**, Annecy-le-Vieux, les 15, 16 et 17 novembre