



UN LIVRE POUR ENFANT DOIT-IL FORCÉMENT SUSCITER LE RÊVE ? LES DRAGONS, MÉNESTRELS ET AUTRES PRINCESSES SE RÉVÈLENT PARFOIS UN MOYEN ASTUCIEUX D'ABORDER DES SUJETS SENSIBLES. QUANT AUX ADOS, N'INSISTEZ PAS, RIEN NE LES DÉTOURNERA DE RÉCITS MENÉS À LA BAGUETTE PAR UN APPRENTI SORCIER...

Par **Nathalie Truche**



HÉROS DE CONDUITE

C'est sa patte personnelle : à travers ses livres jeunesse, la haut-savoyarde Régine Joséphine se plaît à évoquer les petites difficultés auxquelles se frottent les bambins. Le divorce, la jalousie, les disputes, le trac de l'école, la peur du noir sont autant d'anicroches qui jalonnent le quotidien de nos chérubins et que l'on ne pense pas toujours à aborder avec eux. Comme le héros de l'histoire, le petiot découvre qu'il n'est pas le seul à affronter des problèmes. L'écrivain a donc pris le parti de porter des messages en filigrane. En proposant toujours une solution à la fin du récit, elle leur dit : *"Si tu réfléchis, tu sauras comment surmonter l'obstacle, comment te dépasser et t'en sortir dans la vie"*.

A CHAQUE ÂGE SON ÉCRITURE

Professeur des écoles depuis 25 ans, Régine a observé une évolution dans leur appréhension du monde. Tels les oisillons choyés dans leur nid, les enfants ont

aujourd'hui tendance à attendre que tout leur soit livré dans le bec. Trop cocoonés ? *"Peut-être"*, répond l'institutrice installée à Seynod. *"J'observe que le goût de l'effort n'est pas inné. Qu'auparavant, les élèves éprouvaient davantage de satisfaction à se donner la peine pour obtenir quelque chose"*.

Sans tabou, certains ouvrages sensibilisent les jeunes à des thèmes délicats comme l'autisme, la surdité ou encore l'esclavage. Dans tous les cas, l'ossature demeure : *"On pose le problème, on dépeint la réaction, on apporte une solution"*, énumère l'auteur. Porteur de tolérance, son album «Fleur de neige» - qui retrace la création par Lino Ventura de l'association Perce-Neige - est récompensé par le prix Handi-Livres 2010. S'il n'existe pas de recette précise pour écrire un livre, les ouvrages pour jeunes lecteurs sont toutefois bâtis sur mesure, en adéquation avec leur âge.

IDÉAL LE MONDE SANS PARENT

D'une manière générale, les albums pour bouts de choux s'appuient sur une pléiade d'illustrations et une écriture travaillée et poétique. Le récit est d'autant plus percutant que l'histoire est courte. De leur côté, les romans pour ados se fondent davantage sur l'intrigue et

moins sur la finesse des phrases. Puisque l'aventure s'inscrit dans le temps, le travail de l'auteur consiste surtout à créer une psychologie dans ses personnages et installer une atmosphère. A ce titre, «Les Chroniques étranges des enfants Trotter» reflètent cette soif des collégiens pour les énigmes mêlant fantastique et sorcellerie. *"Le genre fantasy permet de transposer tous les aspects de la vie adolescente dans un monde merveilleux"*, indique Régine. Les premiers émois de l'amour, l'amitié, les réussites, les déceptions...

Les jeunes adorent se glisser dans la peau de personnages animés par les mêmes émotions qu'eux. A la différence près que leurs héros vivent dans un monde imaginaire où les voitures volent, où les gens possèdent des pouvoirs surnaturels et où les parents ont... disparu ! Symboles d'autorité et d'ennui, les «anciens» représentent aussi la liberté, semblent-ils oublier, en les soulageant des contingences matérielles. Les parents, c'est bien connu, on les aime et on les déteste à la fois. Justement, cet univers magique répond à la quête de l'adolescent pris dans la dualité ingrate de son âge. Cette créature, mi-enfant, mi-adulte, pour qui il est urgent de ne pas... grandir trop vite ! ■

+ d'infos www.regine-josephine.com