

Un si précieux quotidien



↑ *Pied de poule*



Le milieu artistique, Louise Vurpas est tombée dedans quand elle était petite. Un père architecte et une mère organisatrice d'événements croient fermement en l'avenir de leur chérubin. A 28 ans, la Lyonnaise, qui garde un visage d'éternelle adolescente, a dans sa poche un Bachelor décroché à la haute école Art et Design de Genève et déjà quelques années d'expérience professionnelle.

SO CHICK...

Son exercice de prédilection ? Tester la matière, la couleur, la forme et surtout, construire un objet de A à Z. Sur ce chapitre, on peut dire que la jeune femme a frappé fort. De nos jours, on dirait qu'elle a su créer le buzz avec ses bijoux façonnés à l'aide d'un... poulet. Elevé en batterie, mangé à toutes les sauces, connu universellement, "quoi de plus banal, de plus «cheap» qu'un poulet ?" s'est-elle interrogée un jour en lorgnant son assiette.

Dans le cadre de son projet So chick, sa démarche consistait à anoblir l'animal, à le magnifier, à changer le regard que l'on porte sur lui en allant au-delà de la chair que l'on mange. Elle s'est donc mise à l'ouvrage pendant six mois, a tanné la peau, aiguisé et poli les os, les a trempés dans la javel, blanchis... Le but de cette scrupuleuse manipulation : travailler les matières afin de créer une beauté intrigante déconnectée de notre représentation habituelle. De son labeur sont nés la broche «Poule pondreuse» un alliage d'argent et d'os coupés finement en rondelles, mais aussi le collier «Il y a un com un os», les boucles d'oreille «Fashion nuggets» en os et or. Les objets sont élaborés de telle sorte que l'identité visuelle du poulet n'est plus que suggérée. ■■■



↑ *Collier*
Il y a com un os

SON ADORABLE MINOIS CACHE UNE IMAGINATION FERTILE ET UN ESPRIT MÉTHODIQUE. ELLE COMPTE PARMIS LES GRANDS TALENTS DONT RECÈLE LE VILLAGE DES CRÉATEURS À LYON. LOUISE VURPAS JEWELLERY DESIGN EST UNE MARQUE QUI NE MANQUE PAS DE CACHET, LES BOUCLES D'OREILLE PASSOIRES OU LE COLLIER RUBAN EN SONT LA PARFAITE ILLUSTRATION.

Par **Nathalie Truche**



Louise Vurpas



Bracelet
Bandage



Collier papier/argent

Boucles d'oreilles
papier/argent



Bague Sucre
métal rhodié/sucre



Boucles d'oreilles
Passoire Rouleau

MATIÈRE INATTENDUE

Son imagination féconde lui a valu de décrocher le prix coup de cœur au concours Talents de mode à Lyon en 2010. Et lui a surtout permis d'attirer les projecteurs sur ses créations. Ses œuvres ont été exposées dans les galeries Tactile à Genève, Amulett à Berne, à la biennale internationale de design à Liège, à Saint-Etienne ou dans la boutique du musée d'art contemporain de Lyon. L'ambition de Louise Vurpas : conférer à ses pièces contemporaines une dimension intemporelle, s'adresser aux femmes qui conçoivent l'élégance dans un classicisme moderne. Cette volonté se décline dans ses collections qui n'ont pas fini de surprendre.

A la demande d'un galeriste suisse, la créatrice s'est lancée dans un projet de bijoux autour de la thématique «famille». En partant de sa volonté affirmée d'associer des matériaux inattendus avec de l'or ou de l'argent, a germé la gamme Jewellery paper. Colliers, sautoirs ou rivières de diamants ont fusé à partir de vieux livres dénichés dans le grenier ! Les ouvrages poussiéreux retrouvés dans la remise ont replongé l'artiste dans son passé, lui ont fait revivre des instants forts où, enfant, elle s'endormait à la lecture d'une histoire fabuleuse. Fidèle à son principe de créer par la suggestion, il faut y regarder à deux fois pour remarquer la présence de papier dans ce mélange audacieux.

POINT DE CROIX

Déboussolante aussi sa collection Childhood : des bagues bâties autour de crayons de couleur. La designer a cherché à construire des volumes rappelant de façon naïve un rond, un carré, une maison, une cathédrale. Dessiner la vie quotidienne, faire parler et détourner les objets qui nous accompagnent. *"Je suis sensible aux objets qui, par leur matière et leurs formes ne semblent pas extraordinaires, mais qui, lorsqu'ils sont coupés et agglomérés, revêtent un caractère magique"*.

A découvrir aussi, sa collection baptisée «Les utiles» qui porte idéalement son nom. Le bracelet bandage, le collier stéthoscope, les boucles d'oreille flotteurs, la bague sucre, le collier pansements, les boucles d'oreille sel et poivre forment une panoplie de bijoux qui, par leur originalité, suscitent inévitablement sourire et admiration.

Le point de croix se révèle également une spécialité maison. Une technique que l'on retrouve principalement sur des bagues larges, où apparaissent une tête de mort ou une ancre. L'argent est généralement noirci par oxydation dans le but d'ôter une brillance qui pourrait faire «bling-bling».

Mais où va-t-elle chercher tout ça ? *"Je regarde tout ce qu'il y a autour de moi"* répond-elle. *"J'y apporte des formes très pures, simples, avec une touche de fun. En fait, je réalise ce que j'aime porter"*. Rendre précieux ce qui ne l'est pas... Pour l'heure, on peut affirmer que la jeune créatrice a parfaitement réussi son coup. ■